


Oh dulce, grata oración

Con serenidad $\bullet = 84$



1. Oh dul - ce, gra - ta o - ra - ción, que cal - mas to - da
2. Oh dul - ce, gra - ta o - ra - ción, tú lle - va - rás mi
3. Oh dul - ce, gra - ta o - ra - ción, an - he - lo tu con -



a - flic - ción, al Pa - dre pue - des a - cu - dir y an - te
pe - ti - ción. Al Rey e - ter - no lle - ga - rás; Sus ben - di -
so - la - ción; al ver la muer - te a - cer - car, el mie - do



Él, por mí pe - dir. En las tris - te - zas y pe -
cio - nes pe - di - rás. Al in - vi - ta - rme mi Se -
pue - des a - le - jar. Cuan - do la vi - da de - je



sar mi al - ma pu - do des - can - sar, y se li -
ñor a fiar en Él y Su a - mor, le a - bri -
ya, i - ré al Pa - dre Ce - les - tial, bus - can - do

Oh dulce, grata oración - 2

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in a soprano or alto range. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes. The lyrics are: 'bró de ten - ta - ción en dul - ce, gra - ta o - ra - ción. / ré mi co - ra - zón en dul - ce, gra - ta o - ra - ción. / a Sus pies per - dón en dul - ce gra - ta o - ra - ción.' The accompaniment consists of chords and single notes in the bass clef, providing harmonic support for the vocal line.

bró de ten - ta - ción en dul - ce, gra - ta o - ra - ción.
ré mi co - ra - zón en dul - ce, gra - ta o - ra - ción.
a Sus pies per - dón en dul - ce gra - ta o - ra - ción.

Letra: atribuida a William W. Walford, 1772 - 1850
Música: Andrew Moore

Salmos 55:16-17, 22
Filipenses 4:6-7