

# Cuán hermosos son sobre los montes

Letra: Baruc 5:5 (desde los textos deuterocanónicos del Antiguo Testamento), adaptada;

Isaías 52:7; Salmo 104:31-33, adaptada

Música: Frederick Flaxington Harker (1876-1936), 1910, Opus 41, N° 3;

adaptada al español in 2023 por Jason Hunsaker

Moderato e maestoso *Letra: Baruc 5:5, adaptada*

¡Le-ván-ta-te, Je - ru - sa - lén! al lu - gar al - to, y mi - ra al o -

Moderato e maestoso

*ff* *f* *sf*

*con pedale*

5 *Más lento* 3

rien - te, y ve a tus hi - jos - re - u - ni - dos del es - te y del o - es - te, por la pa -

8 3 *sf*

la - bra del San - to, re - go - ci - ján - do - se de que son re - cor - da - dos por Dios.

Allegretto pastorale

12 *p*

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece. It is written in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-4) features a vocal line starting with a rest, followed by a melodic phrase with accents and a piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *f*, and *sf*. The second system (measures 5-8) includes a tempo change to 'Más lento' and a triplet of eighth notes. The third system (measures 8-11) continues the vocal line with a triplet and a piano accompaniment with a *sf* marking. The fourth system (measures 12-15) is marked 'Allegretto pastorale' and features a piano accompaniment with a *p* marking. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and dynamic markings.

8

16

22

Letra: Isaías 52:7

¡Cuán her-mo - sos son so-bre los mon - tes los pies del que trae bue-nas

26

*rall.**a tempo*

nue-vas, del que pu - bli-ca la paz, ... del que pu - bli-ca sal-va-ción,

31

*ff*

del que di-ce a Si - ón, del que di-ce a Si - ón: Tu Dios rei-na!

Red. Red. va |||

36

Cuán her - mo - sos son so - bre los mon - tes los pies del que trae bue - nas

40

nue - vas, del que pu - bli - ca la paz. Cuán her - mo - sos son so - bre los

44

mon - tes los pies del que trae bue - nas nue - vas.

49

Allegretto

*f* *sf*

53 *Letra: Salmo 104:31-33, adaptata*

8) *mf*

Se - a la glo - ria del Se - ñor pa - ra siem - pre, sí, siem - pre; el Se -

57

8) *mf*

ñor se a - le - gra en sus o - bras, el Se - ñor se a - le - gra en sus

60

8) *f*

o - bras. Él mi - ra la tie - rra, y e - lla tiem - bla;

63

8) *f*

to - ca los mon - tes, y hu - me - an.

67

Musical score for measures 67-70. The vocal line starts with a rest, then begins with *mf* dynamics. The piano accompaniment also starts with a rest, then begins with *mf* dynamics. The lyrics are: "Can-ta - ré al Se-ñor mien-tras vi - va yo; a-la-ba - ré a mi Dios mien-tras".

71

Musical score for measures 71-75. The vocal line continues with *f* dynamics. The piano accompaniment also continues with *f* dynamics. The lyrics are: "ten - go mi vi-da. Can-ta - ré, can-ta - ré, can-ta-".

76

Musical score for measures 76-80. The vocal line continues with *ff* dynamics. The piano accompaniment also continues with *ff* dynamics. The lyrics are: "ré al Se - ñor mien-tras vi - va yo." The tempo marking *rit.* is present above the vocal line.

Allegretto pastorale

8

81

Musical score for measures 81-84. The piano accompaniment continues with *p* dynamics. The tempo marking *Allegretto pastorale* is present above the piano line.

## Cuán hermosos son sobre los montes

87

Andante tranquilo

¡Cuán her - mo - sos son so - bre los mon - tes los

90

pies del que trae bue - nas nue - vas, del que pu - bli - ca la paz. Cuán her -

94

mo - sos son so - bre los mon - tes los pies del que trae bue - nas nue - vas,

98

morendo

paz, paz.